

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie . . . . .	5
<b>I. Pedagogika muzyki w historycznej tradycji i współczesnym dialogu . . . . .</b>	<b>11</b>
JAROSŁAW CHACIŃSKI	
Praktyczne zastosowania teorii pedagogiki międzykulturowej w edukacji muzycznej . . . . .	13
CHRISTOPH RICHTER	
Eberhard Preußner i jego wyobrażenia o związkach między pedagogiką muzyczną i pielęgnowaniem powszechnego życia muzycznego . . . . .	31
ROMUALDA ŁAWROWSKA	
Wychowanie muzyczne dziecka w pracach krakowskich pedagogów 2. poło- wy XX wieku . . . . .	43
<b>II. Problemy kształcenia muzycznego w czesko-słowackiej perspektywie . . . . .</b>	<b>61</b>
RENÁTA KOČIŠOVÁ	
An outline of a teaching aid for Slovak music pedagogy . . . . .	63
JANA HUDÁKOVÁ	
Opportunities for talent development in children with general intellectual giftedness . . . . .	77
MARTINA PROCHÁZKOVÁ	
The development of voice competences of undergraduate students in the study programme of preschool and elementary pedagogy . . . . .	89
MÁRIA ZAHATŇANSKÁ, EVA KUŠŇIROVÁ	
Intersections of dramatic arts and music education . . . . .	99
JIŘINA JIŘIČKOVÁ	
Die Klavierminiatur als ein Ausgangspunkt für musikalische Aktivitäten von Kindern im Grundschulalter . . . . .	109

<b>III. Dzieło muzyczne i jego kulturowe związki</b> . . . . .	119
JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA	
Zjawisko międzykulturowych inspiracji w twórczości współczesnych kompozytorów środowiska gdańskiego. . . . .	121
ANNA MIKOLON	
Źródła i uwarunkowania inspiracji muzycznej w twórczości Dymitra Szostakowicza i Benjamina Brittena . . . . .	141
<b>IV. Idiom muzyki cygańskiej w kulturze europejskiej</b> . . . . .	161
ANNA G. PIOTROWSKA	
Postać muzyka cygańskiego i romantycznego wirtuoza. Krótkie studium podobieństw i różnic . . . . .	163
KATARZYNA CHACIŃSKA	
Muzyczno-literackie inspiracje poezją Bronisławy Wajs w poemacie symfonicznym Jana Kantego Pawлуśkiewicza pt. <i>Harfy Papuszy</i> . . . . .	175
<b>V. Współczesne zagadnienia życia i kształcenia muzycznego na Ukrainie</b> . . . . .	187
ВИКТОРИЯ ДРАГАНЧУК	
Идея света в философии Григория Сковороды: две литературно-музыкальные визии (по произведениях А. Щетинского и Л. Грабовского) . . . . .	189
АЛЕКСАНДР МАРЧ	
Волынская вариантная модель хорового искусства в социокультурном континууме западного региона Украины периода независимости . . . . .	203
ИННА СТАШЕВСКАЯ	
Институт культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в системе музыкального образования Украины . . . . .	217
<b>VI. Znaczenie ruchu i muzyki dla rozwoju człowieka – doświadczenia czeskie i słowackie</b> . . . . .	229
TATIANA NEVOLNÁ, LUBOMÍR KRÁL	
Dance as an important element of physical activities and its effect on human emotions . . . . .	231
JINDRA NEČASOVÁ	
The development of musical perception through physical activities . . . . .	241
<b>VII. Kultura Dalekiego Wschodu z europejskiej perspektywy – analizy i twórcze inspiracje</b> . . . . .	247
IWONA ŚWIDNICKA	
Fascynacje kulturą dalekowschodnią w twórczości Włodzimierza Kotońskiego. . . . .	249

ANNA JÓZEFOWICZ	
Obraz kobiety-matki w wybranej współczesnej prozie chińskiej . . . . .	263
<b>VIII. Recenzje, sprawozdania, doświadczenia, komentarze . . . . .</b>	<b>279</b>
KARL HEINRICH EHRENFORTH	
<i>Mala ojczyzna (Heimat) jako prawo i obowiązek – wyzwania w europejskim kontekście</i> . Wykład na spotkaniu regionalnym (Heimatstreffen) w Gummer-snach – Zielone Świątki 2015 . . . . .	281
JAROSŁAW CHACIŃSKI	
Międzynarodowa konferencja <i>Pedagogika muzyczna w kontynuacji i prze-lomie – historyczne perspektywy i współczesne odniesienia w europejskim kontekście</i> Akademia Pomorska w Słupsku, 16-18 października 2014 roku . . . . .	289
MARIE SLAVÍKOVÁ, MILOŠ KODEJŠKA	
Contemporary Issues of Music Education Theory and Practice from the Visegrad Countries PhD Students' Point of View, Prague 2015 . . . . .	293
ALINA SZWARC	
Recenzja książki Aliny Szczurek-Boruty <i>O przygotowaniu nauczycieli do pracy w warunkach wielokulturowości – konteksty, opinie studentów, propozycje</i> , Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2014, ss. 300 . . . . .	303
EVA KRALOVA	
Markéta Gerlichová, <i>Music Therapy in Practice: Stories of Music Therapy Journey</i> , Grada, Prague 2014, pp. 136 . . . . .	307
EWA OGRODZKA-MAZUR	
Recenzja książki Anny Józefowicz, Jarosława Chacińskiego, Elżbiety Krysztofik-Gogol, Tomasza Adamskiego <i>Sztuka i jej miejsce w edukacji międzykulturowej – idee, koncepcje i rozwiązania metodyczne</i> , Wydawnic-two Adam Marszałek, Toruń 2015, ss. 189 . . . . .	311
RENÁTA BELIČOVÁ	
Slávka Kopčáková, <i>Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí (The development of music-and-aesthetic thinking in Slovakia in the 20<sup>th</sup> century)</i> , Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 303 pp. . . . .	315
MARIE SLAVÍKOVÁ, JARMILA HONZÍKOVÁ	
Creative initiatives of brothers Constantine and Methodius in Slavic liturgy and Slavic choral in Great Moravia . . . . .	319

