

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
I. Wartości w kulturze, sztuce i edukacji	11
VIOLETTA PRZEREMBSKA	
<i>Umnicтво piękne. Aksjologiczne inspiracje w polskim nurcie estetyzmu pedagogicznego w XIX i początkach XX wieku</i>	13
KRZYSZTOF ARCIMOWICZ	
Antybohaterowie neoseriali – gra (z) wartościami	35
KATARZYNA CIŃKO	
O wartościach i wartościowaniu w kinie	49
II. Teatr, opera i balet – wyznacznikami wspólności i odrębności	61
ВИКТОРИЯ ДРАГАНЧУК	
Вариант истории Дон Жуана в украинской культуре (архетип Леси-Долорес в балете <i>Каменный властелин</i> Виталия Губаренко по драме Леси Украинки)	63
ЕЛЕНА ЭНСКАЯ	
Музыкально-театральная жизнь Парижа и ранние оперы Ф. Галеви (20-е годы XIX века).	75
ОЛЬГА КОМЕНДА	
Музыкальный театр Александра Козаренко	91
ЕЛЕНА РЕБРОВА	
Художественная ментальность и её проявление в хореографическом искусстве	107
III. Czasopismo jako obszar wielokulturowych związków	123
МИРОСЛАВ GRUSIEWICZ	
Edukacja muzyczna na świecie w kręgu zainteresowań czasopisma „Wychowanie Muzyczne”	125

MARIA ANTONINA ŁUKOWSKA	
Wartość sztuki brytyjskiej w ocenach polskich publicystów wieku XIX (do 1914 r.) na przykładzie zawartości wybranych czasopism	147
IV. Dziecko i problemy dydaktyki	169
JANA HUDÁKOVÁ, EVA KRÁLOVÁ	
Institutional care for intellectually gifted children in Slovak elementary schools with a focus on musical activities	171
TARAS WASKO	
<i>Album dla młodzieży</i> Piotra Czajkowskiego – sceny z życia dziecka?	185
ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА БЕРАК	
Что мешает педагогам справляться с поставленными задачами?	199
V. Popkultura w refleksji przemian społecznych na świecie	207
ELŻBIETA KAL	
Socrealizm skonsumowany. Wykorzystanie dyskursu socrealizmu w pop-arcie i współczesnej kulturze popularnej	209
EWA КЕРА	
Wydziergać siebie i świat. <i>Bombardowanie włóczką</i> jako zjawisko społeczno-kulturowe	241
VI. Literatura i jej obraz w zróżnicowanym kulturowo świecie	253
ANNA NOSEK	
Puszcza Białowieska w literaturze dziecięcej przełomu XX i XXI wieku	255
KATARZYNA ORZECZOWSKA	
Literacki portret Warszawy w II połowie XIX wieku na przykładzie opowiadań pt. <i>Obywatel warszawski</i> i <i>Solec. Przedmieście Warszawy</i> . Miasto jako wielokulturowa przestrzeń życia	265
LEONOR MARÍA MARTÍNEZ SERRANO	
The music of what is: T.S. Eliot and Czesław Miłosz, or a quiet meditation on time and being	285
VII. Z historii życia muzycznego	303
МИРОСЛАВА НОВАКОВИЧ	
К вопросу о музыкальной культуре Пшемысля первой половины XIX века	305
JOANNA SZTEJNBIS-ZDYB	
Koncerty szwajcarskiego chóru „Motet et Madrigal” w Polsce w roku 1923 w świetle publikacji prasowych	317

VIII. Muzyka w analizie	333
SERGEJ WASILIEWIČ ŠIPI	
Ноты как семиотический феномен в типологическом аспекте (опыт классификации знаков музыкального письма)	335
IWONA ŚWIDNICKA	
Oczarowanie angielskim barokiem w <i>Ground</i> Krzysztofa Baculewskiego	349
IX. Recenzje, sprawozdania, doświadczenia, komentarze	367
ГРИГОРИЙ КОНСОН	
Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Международная научная конференция – при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований: проект № 17–04–14080, автор – председатель Оргкомитета Г.Р. Консон (23-28 апреля 2017 года, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке)	369
MAGDALENA MUŁYK	
Sprawozdanie z Konferencji Naukowo-Metodycznej „Niepełnosprawność intelektualna: edukacja – terapia – zdrowie”, Słupsk, 3 grudnia 2015 roku	381

