

Инна Олеговна Сташевская

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
Луганск

К ВОПРОСУ ОБ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Ключевые слова: музыкальное воспитание дошкольников, обучение игре на скрипке, групповая форма начального обучения игре на музыкальном инструменте

Музыкальное воспитание детей раннего возраста является сегодня актуальной психолого-педагогической проблемой во всем мире. Его благотворное влияние на общее развитие личности ребёнка утверждается в многочисленных трудах по педагогике, психологии, медицине, социологии.

Одним из средств музыкального воспитания дошкольников является обучение игре на музыкальном инструменте, и в частности на скрипке. Специфика дошкольного возраста заставляет педагогов искать соответствующие подходы для успешной реализации целей и задач учебно-воспитательного процесса. Эффективность музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе инструментальной подготовки в значительной степени зависит от умелого сочетания педагогами традиционных и инновационных форм и методов обучения. Актуальным в этом контексте является изучение и сравнение прогрессивного музыкально-педагогического опыта, накопленного в разных странах мира.

Традиционной формой преподавания игры на музыкальном инструменте в постсоветских странах являются индивидуальные занятия. Результаты анализа музыкально-педагогической литературы свидетельствуют о том, что во многих странах важное место в процессе инструментальной подготовки детей дошкольного и младшего школьного возраста занимает и групповая форма обучения. Задачей этой работы является выявление на основе анализа инструментальных школ представителей разных стран потенциальных возможностей групповой формы обучения дошкольников игре на скрипке.

Рассматривая преимущества групповой формы занятий на инструменте в социально-психологическом и психолого-педагогическом аспектах следует отметить, что такая форма обучения позволяет найти подходящую мотивацию для заинтересованности детей в работе, что предотвращает появление мотивационного кризиса у учащихся, особенно на начальном этапе освоения трудностей инструментальной игры. Для совсем маленьких «музыкантов» это будет, прежде всего,

игровая и коммуникативная мотивации. Мотивом для достижения качественного исполнения может стать также желание продемонстрировать себя, стремление быть лучше других. Наблюдая и анализируя игру других учеников, ребёнок делает выводы, и сам старается не повторить совершённую другим ошибку. Сравнение ребёнком своих достижений с результатом деятельности одноклассников создаёт условия для формирования способности адекватно оценивать собственные действия и качество исполнения. Так, в группе ребёнок начинает острее слышать фальшивые звуки и подстраиваться под других, «держаться» соответствующий темп, динамику, артикуляцию и т.д., активизируется его исполнительская фантазия и воображение.

Кроме того, как свидетельствует практический опыт, работа в группе способствует формированию коммуникативных навыков учащихся и стабилизации демократических отношений между сверстниками. Коллективное музыкальное творчество помогает детям преодолеть робость и смущение перед слушателями, что является немаловажным фактором успешного исполнения на концертной сцене.

Как известно, игра – основной вид деятельности маленького ребёнка. Поэтому построение занятий в игровой форме является важнейшим принципом музыкального обучения детей дошкольного возраста. Идеально подходит для группового обучения представленная в скрипичной школе немецкого педагога Доротеи Гильген организация музыкальных занятий с дошкольниками¹. Каждый урок этой школы представлен в форме игры и имеет определённое название: «мельница», «колокола», «поезд», «колыбель», «часы» и т.д. Занятие начинается с соответствующих его названию подвижных игр. Следующий его этап направлен на освоение ребёнком определённого исполнительского приёма, который педагог также связывает с названием урока.

Рассмотрим для примера нескольких игровых упражнений, которые можно проводить с группой начинающих скрипачей.

1. «Поезд»:

- один из детей становится первым, как локомотив, а остальные следом за ним, как вагоны; постепенно поезд ускоряет движение, потом замедляет, и, наконец, останавливается;
- те же явления дети учатся изображать на скрипке: играя штрихом дёташе в разных частях смычка ускоряют, замедляют, останавливают движение.

2. «Мельница»:

- делаем круговые движения отдельно каждой рукой, потом двумя одновременно;
- затем дети ставят смычок у колодки, проводят до конца, возвращаются к колодке по воздуху над струнами большим круговым движением, то же – вверх смычком.

3. «Часы»:

- сначала дети, раскачиваясь всем корпусом вправо и влево, изображают бой башенных часов, а затем, качая головой – «тиканье» маленького будильника или ручных часов;

¹ D. Gilgen, *Geigen macht Spass*, Winterthur 1988.

- отрабатывается мощный и лёгкий, тихий и громкий штрих «мартеле» на одной или соседних струнах.

Ясно, что подобные занятия направлены не только на решение какой-то одной узкопрофессиональной задачи. Доротея Гильген считает, что кроме профессиональных навыков такие формы уроков активно развивают у детей координацию и свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, речь, обогащают внутренний мир и создают условия для наиболее полного раскрытия творческого потенциала каждого маленького человечка. В процессе урока у детей могут спонтанно возникнуть собственные идеи, которые педагог должен по возможности использовать на занятиях².

Важное условие проведения групповых занятий – динамичность. Однако при этом большое внимание следует уделять оценке физического и психического состояния каждого из присутствующих: наступление общего утомления, исчезновение интереса, снижение скорости реакции, отсутствие концентрации и т.д. Особенно на раннем этапе обучения недопустимо переутомление и перегрузка детей, что может явиться причиной их нежелания продолжения занятий. Известно, что, если у ребёнка пропало желание заниматься, надо разнообразить урок. Доротея Гильген предлагает в подобном случае поменяться педагогу и ученику ролями. Педагог-«ученик» намеренно делает ошибки, которые новый «учитель» должен исправить³.

Для оживления занятий и смены видов деятельности можно использовать ритмико-гимнастические упражнения на расслабление, укрепляющую пальцевую и кистевую гимнастику, упражнения, помогающие найти и быстрее освоить целесообразную постановку игрового аппарата⁴. Эффективные гимнастические упражнения, целью которых является тренировка опорно-двигательного аппарата, снятие усталости и напряжения, профилактика профессиональных заболеваний музыкантов, и которые с успехом могут быть использованы на групповых занятиях, предлагает российский педагог-практик Т.Б. Юдовина-Гальперина⁵.

Комбинирование индивидуальных и групповых занятий является одной из основных особенностей методики обучения детей игре на скрипке японского педагога С. Судзуки⁶, широко распространенной в музыкально-педагогической практике многих стран мира. Японский педагог, основываясь на многолетнем опыте раннего обучения игре на инструменте, в частности на скрипке, утверждает, что групповые занятия поразительным образом повышают реакцию и музыкально-слуховые возможности ребёнка. Индивидуальные занятия, согласно концепции С. Судзуки, проводятся в присутствии 3-4 учеников, с одним из которых педагог работает индивидуально, а другие при этом являются наблюдателями. На групповые занятия дети собираются два раза в месяц. Все учащиеся школы обучаются на основе одного музыкального материала, причём повторение выучен-

² Там же, с. 18.

³ Там же, с. 20.

⁴ І.О. Сташевська, *Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри*, Луганськ 2006, с. 99-107.

⁵ Т.Б. Юдовина-Гальперина, *За роялем без слёз или Я – детский педагог*, Санкт-Петербург 1996, с. 64-72.

⁶ S. Suzuki, *Erziehung ist Liebe. Eine neue Erziehungsmethode*, Hallaar 1975.

ных ранее произведений является обязательным, что и создает условия для групповых занятий, где дети играют в унисон. Начинается урок с исполнения самых сложных пьес самыми продвинутыми учениками в группе, постепенно к ним присоединяются менее продвинутые, вплоть до заключительного исполнения самой первой пьесы школы «Twinkle, twinkle, little star» всеми присутствующими. Работая по методике С. Судзуки, педагоги используют различные варианты изучения сложных мест, проигрывания по слуху мелодических диктантов: аналогично эху, когда ученик повторяет за учителем, или вся группа повторяет изучаемый материал, или один начинает, а следующий продолжает⁷. Дух соревнования, постоянное сравнения себя с другими увеличивает интерес к занятиям, заставляет стремиться к лучшим результатам.

Одной из форм проведения группового занятия с детьми младшего возраста может стать сюжетно-ролевая игра по мотивам сказок или любых жизненных ситуаций, как предлагает в своей скрипичной школе Г. Мага-Дениг⁸. Сначала педагог подсказывает сюжеты и возможность их музыкального представления, а затем постепенно вовлекает детей в мир фантазии и поиска выразительных средств для музыкального воплощения придуманного образа. Воспроизводящая деятельность (подражание) постепенно переходит в творческую. Увлечённые игрой дети без труда усваивают различные технические приёмы.

Подбирая музыкальное сопровождение к простейшим сказкам и историям можно использовать различные доступные детям дошкольного возраста средства выразительности: громко или тихо, шипком или арко, шумовые эффекты типа постукивания по деке, лёгкие прикосновениями смычка к струне или даже скрипом (например, для имитации звука старой двери).

Естественно, маленькому ребёнку трудно самому придумать звуковую историю. Для облегчения можно составить своеобразный словарь звукоподражательных эффектов, придумывая их совместно с учениками. Фантазируя вместе, педагог и ученик могут изобразить в звуках всё, что угодно: курицу, ёжика, кузнечика (различные виды острых штрихов), крадущуюся кошку (мягкая атака звука – «с воздуха»), медленно ползущую улитку (с помощью медленного скольжения пальцев по грифу) и скачущую лягушку (смычком или быстро перемещая пальцы в разные позиции), шаги великана (широкое деташе) и гнома (мелкое деташе), падающие капли дождя или листья с деревьев, скачки на лошадях (пунктирный ритм), нанизывание бусинок на нитку (несколько нот легато на один смычок), приближающееся и удаляющееся стадо животных (постепенно изменяющиеся нюансы р - f - р, исполняемые на деташе, переходящее в тремоло), приближение и удаление самолёта (целым смычком, за счёт ускорения и замедления скорости его ведения), плачущего или падающего человека, сирену (различное глиссандо), вой ветра, метель (глиссандо на флажолете) и т.д. Полезными являются пробы музыкального воплощения контрастных образов.

Поиск образов и средств выразительности в значительной степени зависит от фантазии и воображения педагога. Однако урок должен стать не только творче-

⁷ В. Steinschaden, Н. Zehetmar, *Hören und Geigen nach Suzuki. Eine Anleitung aus europäischer Sicht*, Wilhelmshaven 1982.

⁸ G. Maga-Dennig, *Geige lernen im Spiel*, Frankfurt 1977.

ством педагога, но более его сотворчеством с учениками. Ценным является умение подвести юных музыкантов к собственному открытию. Проявление ими инициативы, высказывание собственных суждений, а также их вопросы являются показателем правильного подхода со стороны учителя. При этом необходимо учитывать, что умение себя словесно выразить зависят от типа характера каждого из участников группы, их общего культурного уровня, словарного запаса, степени эмоционального восприятия.

Лучшему усвоению детьми исполнительских приёмов на таких занятиях могут способствовать графические обозначения исполнительских средств выразительности и музыкальных параметров. Относительность графической нотации создает предпосылки для занятий импровизацией уже в дошкольном возрасте. Дети ещё не умеют читать и писать, но умеют рисовать, они не знают нот, но могут с лёгкостью распознавать графические знаки. Опираясь на это, педагог вместе с детьми придумывает графические обозначения различных игровых приёмов. Причём, если для педагога этот приём, к примеру, называется «тремоло», то для детей это могут быть просто «бегающие мыши». С помощью уже известных игровых приёмов дети импровизируют музыкальные сказки, которые записывают графически. Так можно составить своеобразный словарь, состоящий из простейших ритмических и артикуляционных моделей. Присутствие сверстников создаёт атмосферу творческого сопереживания создаваемой самими детьми музыки.

В немецкоязычных школах начального обучения игре на скрипке, например, таких авторов, как Г. Мага-Дениг⁹, Э. Засмансхауз¹⁰, Х. Зигерт¹¹, Х. Тирфельдер и И. Айххорн¹², использование элементов графической нотации позиционируется как эффективный метод, который позволяет ученикам с самого начала знакомиться с разнообразными выразительными возможностями инструмента, в доступной форме осваивать основы элементарной музыкальной грамоты, знакомиться с миром современной музыки, играть в любом регистре без фиксации высоты звуков, что создает условия для свободного владения инструментом и исключает момент физического зажатия, связанный с долгим музицированием в ограниченном регистре.

В работе с группой начинающих скрипачей предлагается использовать следующие дидактические игры¹³:

- «Будь внимательным»: один ученик начинает играть пьесу, другой внимательно следит за игрой и когда учитель скажет «стоп», должен сразу же продолжить исполнение пьесы;
- «Найди ошибку»: один из учеников целенаправленно делает какую-либо ошибку в тексте произведения или же в постановке игрового аппарата, а остальные пытаются определить её;

⁹ Там же.

¹⁰ E. Saßmannshaus, *Früher Anfang auf der Geige: eine Violinschule für Kinder ab 4 Jahren*, Kassel 1976.

¹¹ H. Siegert, *Violinschule*, Wien 1978.

¹² H. Thierfelder, I. Eichhorn, *Wir lernen Geigen*, Wolfenbüttel 1986.

¹³ I.O. Сташевська, *Музичне виховання дітей...*

- «Чей голос»: изображаем различных животных, птиц, больших и маленьких, шумных и тихих людей, явления природы – дождь, ветер, гром т. п.; сравниваем звуки по сходству и контрасту, их высоту, длительность, динамику, артикуляцию;
- «Ручеёк»: исполнение каждым учеником по очереди, без пауз одной или нескольких знакомых всем пьес;
- «Музыкальный театр»: инсценировка текста детских песен, где один ученик играет, другой поёт, а остальные показывают содержание песни выразительными движениями, жестами, мимикой; педагог также может участвовать в этом процессе в качестве одного из действующих лиц;
- дети меняются ролями: «учитель» – «ученик», причём, в роли ученика может выступить и педагог;
- «Музыкальные загадки»: один ученик изображает придуманный образ на инструменте, а другие пытаются его отгадать (источником замысла может служить всё богатство окружающего нас мира: природные и социальные явления, поэтические образы сказок и художественной литературы, разнообразные предметы и живые существа, разные виды деятельности...); полезным является как поиск ребёнком необходимых выразительных средств для выражения своей фантазии, так и внимательное слушание и анализ исполнения других детей.

Используя такие формы групповых занятий, педагогу необходимо внимательно относиться к личностной позиции и индивидуальным проявлениям образного мышления каждого ребёнка, следить, чтобы в этой игровой форме знакомства с инструментом и его выразительными возможностями участвовали все дети, а не только наиболее активные.

Качества проведения группового занятия на инструменте зависит от создания благоприятных внешних условий: например, подбор соответствующего помещения, умелая расстановка детей во время работы, определение оптимальных временных рамок занятий. В своём руководстве по обучению дошкольников игре на скрипке О. Сценде советует при наличии большой группы детей расположить их по кругу, в центре которого находится педагог¹⁴. С ограниченным количеством отведённого учебным планом времени совместное занятие с группой из двух человек может проводиться за счёт времени в конце урока первого и начале урока второго ученика, один или два раза в неделю по усмотрению педагога¹⁵.

Позитивно оценивая потенциал групповой формы начального обучения игре на скрипке, следует отметить, что групповые занятия должны не заменять, а дополнять индивидуальные. Наиболее эффективным представляется разнообразное (в зависимости от поставленных задач) комбинирование этих форм обучения. Целесообразность ограничения начального обучения лишь групповой формой занятий ещё в 1955 году справедливо ставил под сомнение немецкий педагог Г. Гольман. Исключая индивидуальную работу с учеником педагог не успевает уделить достаточно внимания каждому ребёнку, что приводит к неточному и не-

¹⁴ O. Szende, *Zur Didaktik und Methodik der instrumentalen Früherziehung. Mit Beispielen aus dem Geigenunterricht*, Wien 1981.

¹⁵ C. Heman, *Methodischer Leitfaden für den Violinunterricht*, Basel 1977, с. 7.

аккуратному исполнению, невозможности решения возникающих индивидуальных проблем каждого из учеников¹⁶.

Различные модели комбинирования индивидуальных и групповых занятий на аккордеоне, которые могут быть использованы и для обучения игре на любом другом инструменте, предлагает немецкий педагог М. Гельрих¹⁷:

- преподавание в группе из двух, трёх и более человек в сочетании с индивидуальными уроками каждого из учащихся;
- комбинирование групповых занятий из четырёх – восьми учеников с парными и индивидуальными занятиями;
- совместное обучение учащихся разного возраста и уровня подготовки и др.

Особенность последней формы обучения – частичное преподавание старшего ученика младшему.

Возможности достижения более высоких педагогических результатов с применением групповых форм занятий раскрываются и в пособии по начальному обучению игре на скрипке Ш.М. Нельсон¹⁸.

Чередование и умелое планирование индивидуальных и групповых занятий позволяет успешнее решать многие профессиональные проблемы. Содержание некоторых учебных занятий, например, освоение постановки игрового аппарата, основ ансамблевого музицирования, ритмических и интонационных элементов музыки, связанных с применением таких методических приёмов, как подтекстовка ритмического рисунка, пение мелодии, использование ритмических движений, импровизация на инструменте и т.п., ребёнок быстрее усваивает на групповом занятии из нескольких человек. Для работы над музыкально-художественным выражением и техническим совершенствованием музыкального произведения более подходят занятия в паре. Индивидуальные уроки необходимы для решения индивидуальных проблем каждого из учеников, а также в начальной фазе освоения нового произведения.

При всех достоинствах группового обучения игре на музыкальном инструменте следует отметить тот факт, что не все дети подходят для занятий в группе. Это относится главным образом к особенно одарённым и особенно отстающим, как в профессиональном, так и в интеллектуальном отношении, детям. Успех группового занятия во многом зависит от умелого подбора состава группы. Одинаково важное значение имеют количество, возраст, степень развития детей. Например, П. Хайльбут считает, что при обучении игре на фортепиано в группе не должно быть более 2-х учеников¹⁹. В отношении занятий на скрипке, количество учащихся в группах может варьироваться в зависимости от преследуемых целей и содержания урока.

Таким образом, наряду с решением профессиональных задач, групповые занятия на инструменте способствуют решению широкого круга проблем общеразвивающего и воспитательного характера: активизируется ассоциативное мышление

¹⁶ H. Hollmann, *Grundausbildung im Geigenpiel*, Wien-Wiesbaden 1955, с. 17.

¹⁷ M. Gellrich, *Flexible Formen Einzel- und Gruppenunterrichts*, „Das Akkordeon. Fach- und Informationsschrift des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes e.V.“, September 1998, с. 30-44.

¹⁸ S.M. Nelson, *Beginners please. Methode für den Streicherunterricht in Gruppen*, London 1993.

¹⁹ P. Heilbut, *Klavier spielen. Früh-Instrumentalunterricht*, Mainz 1993.

и фантазия; развивается наблюдательность, самостоятельность, смелость; вырабатываются навыки общения в коллективе и повышается степень активности детей в системе межличностных отношений, что помогает их интеграции в обществе; воспитываются такие гуманистические качества характера, как интерес и внимание к другим людям, стремление оказать помощь, умение радоваться успехам и достижениям другого человека; предоставляется возможность для обмена чувствами, представлениями и переживаниями, появляющимися в огромном, индивидуальном и неповторимом внутреннем мире каждого ребёнка.

Преподаватель по специальному инструменту, сочетающий в своей работе индивидуальную и групповую формы музыкального обучения детей дошкольного возраста, должен учитывать следующие принципы организации групповых занятий:

- создание условий для свободного самовыражения детей средствами музыкального творчества;
- опора на главнейшую потребность ребёнка – потребность в общении;
- подбор детей в группы с учетом не только уровня их музыкальных способностей и степени музыкальной подготовки, но и психофизиологических и возрастных особенностей, степени общего личностного развития, наличия коммуникативных навыков, особенностей семейного воспитания;
- построение занятий в форме игры – самого доступного в раннем возрасте вида деятельности ребёнка;
- рациональное использование способности к подражанию и импровизации;
- использование преобладающего у детей наглядно-образного мышления;
- создание благоприятных для работы группы внешних условий.

Несомненно, каждый творческий педагог сможет найти свои содержательные особенности проведения групповых и индивидуальных занятий и, фантазируя вместе с детьми, превратить процесс обучения на инструменте в увлекательное общение друг с другом и с музыкой.

Рассмотрение вопроса о комбинировании групповой и индивидуальной форм обучения дошкольников игре на скрипке не может ограничиться рамками данной работы, так как эта проблема охватывает структурные, организаторские, общепедагогические, социально-психологические, а также профессионально-дидактические аспекты, которые требуют дальнейшего детального исследования.

Литература

- Сташевська І.О., *Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри*, Луганськ 2006.
- Юдовина-Гальперина Т.Б., *За роялем без слёз или Я – детский педагог*, Санкт-Петербург 1996.
- Gellrich M., *Flexible Formen Einzel- und Gruppenunterrichts*, „Das Akkordeon. Fach- und Informationsschrift des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes e.V.“ September 1998, с. 30-44.
- Gilgen D., *Geigen macht Spass*, Winterthur 1988.
- Heilbut P., *Klavier spielen. Früh-Instrumentalunterricht*, Mainz 1993.
- Heman C., *Methodischer Leitfaden für den Violinunterricht*, Basel 1977.
- Hollmann H., *Grundausbildung im Geigenspiel*, Wien-Wiesbaden 1955.

- Maga-Dennig G., *Geige lernen im Spiel*, Frankfurt 1977.
- Nelson S., *Beginners please. Methode für den Streicherunterricht in Gruppen*, London 1993.
- Saßmannshaus E., *Früher Anfang auf der Geige: eine Violinschule für Kinder ab 4 Jahren*, Kassel 1976.
- Siegert H., *Violinschule*, Wien 1978.
- Steinschaden B., Zehetmar H., *Hören und Geigen nach Suzuki. Eine Anleitung aus europäischer Sicht*, Wilhelmshaven 1982.
- Suzuki S., *Erziehung ist Liebe. Eine neue Erziehungsmethode*, Hallaar 1975.
- Szende O., *Zur Didaktik und Methodik der instrumentalen Früherziehung. Mit Beispielen aus dem Geigenunterricht*, Wien 1981.
- Thierfelder H., Eichhorn I., *Wir lernen Geigen*, Wolfenbüttel 1986.

Summary

ON THE ALTERNATIVE FORMS OF EDUCATION IN TEACHING VIOLIN TO PRESCHOOL CHILDREN

This paper examines the approaches to group lessons that music schools in different countries employ while teaching the violin to pre-school children. The advantages of combinations of group and individual forms of training are demonstrated in social, psychological and pedagogical contexts.

Key words: *musical education of preschool children, training in play on a violin, a group form of elementary education to play on a musical instrument*

