

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
I. Historyczne aspekty edukacji muzycznej w europejskiej perspektywie porównawczej	9
VIOLETTA PRZEREMBSKA	
Muzyka w szkole Polski międzywojennej – implikacje kultury ludowej, narodowej i uniwersalnej	11
ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА ТАНЬКО	
Система подготовки учителей музыки в (музыкальных) художественных учебных заведениях Украины в период между двумя мировыми войнами	23
НАТАЛІЯ ПАВЛІВНА ГУРАЛЬНИК	
Развитие украинской фортепианной школы в XX ст. музыкально-просветительские традиции и методические ориентиры	43
II. Wielokulturowość i regionalizacja jako czynniki kształtujące obszary kultury, muzyki, edukacji muzycznej i humanistycznej w Europie	61
DOROTHEE BARTH	
Identität und Diversität eine Auseinandersetzung mit konzeptionellen Begriffen der Interkulturellen Musikpädagogik	63
DAMIEN SAGRILLO	
Das Europa der Regionen unter musikalischem und musikpädagogischem Gesichtspunkt. Das Beispiel Luxemburg	75
KRZYSZTOF SAWICKI	
Młodzieżowa kultura hip-hop jako tekst wielokulturowy	95
ANNA JÓZEFOWICZ	
Region oraz edukacja regionalna w podstawach programowych wychowania przedszkolnego i szkoły podstawowej	105
SYLWIA PIKULA	
Na tropach Innego w kształceniu polonistycznym	119
III. Problemy edukacji muzyczno-estetycznej – doświadczenia czeskie i słowackie	131
MILOŠ KODEJŠKA	
Development of musical perception of pre-school age children in the family	133
	203

JIŘINA JIŘIČKOVÁ	
A contribution to music educational work with children of an early school age	139
SLÁVKA KOPČÁKOVÁ	
Some guidelines on the preconditions and preparation of teachers of Aesthetic Education	147
IV. Muzyka jako dziedzictwo kulturowe Europy – inspiracje historyczne i teoretyczne	155
ANNA G. PIOTROWSKA	
Cygańscy muzycy w Europie – szkic historyczny	157
DARIUSZ TEREFENKO	
The passacaglia – a primer for teaching Baroque improvisation	173
V. Sprawozdania	197
ИННА ОЛЕГОВНА СТАШЕВСКАЯ	
Художественное образование в контексте глобализации и поликультурности	199

